

"Четыре ветра"

1

русская народная песня

для женского хора, фортепиано (органа) и ударных (по желанию)

Е.САМАРИНА

Moderato

Сопрано

Альты

Ф-но или орган

Литавры

Треугольник

pp poco legato

pp

С.

А.

Ф-но

Лит.

Треуг.

cresc.

6

6

7

6

Ф-но

Лит-ры

Лит.

Треуг.

f

piu f

poco rubato

mf

mf

fp

f

пoco rit. 1 a tempo

pp

С.

А.

(Закр. рот)

p

Ой ты, бра - тец ты мой, ве-тер с по - лу - дня, раз -

Ф-но

Лит.

p

C. *poco cresc.*

A. дуй, раз-го - ни, раз-бро - сай ту-чу чѐр - - ну - ю.

Ф-но *pp*

Треуг. *pp*

2 *tr* Бра-тец мой ве-тер

C. *tr* Ой ты, бра-тец ты мой, ве-тер с за-хо-да, раз-

A.

Ф-но *p*

Треуг.

С. дуй, раз-го-ни, раз-бро-сай ту-чу гроз - - ну -

А.

Ф-но *cresc.*

3 **Piu mosso**

С. ю. Ой ты, бра-тец ты

А. Ой ты, бра - -

Ф-но *sf* *pp*

Лит. *mf* *pp*

Треуг. *mf*

C. мой, ве - тер с вос - хо - да, раз - дуй, раз - го -

A. тец, ве - тер с вос - хо - да, раз - дуй,

Ф-но *cresc.*

C. *cresc.* ни, раз - бро - сай ту - чу страш - -

A. *cresc.* раз - бро - сай ту - чу страш - -

Ф-но

4

C. *f* - - ну - ю. Ой ты, бра - *f* тец ты

A. - - ну - ю. Ой ты,

Ф-но *mf*

С. мой, ве - тер с се - ве - ра, раз -

А. бра - тец ты мой, ве - тер с се - ве -

Ф-но

С. дуй, раз - го - ни, раз - бро - сай ту - чу

А. ра, раз - го - ни, раз - бро - сай ту - чу

Ф-но

С. *смерт - - - ну - ю.*

А. *смерт - - - ну - ю.*

Ф-но *cresc.* *3 f* *Лит-ры*

Лит. *mf*

5 **Animato**

С. *piu f* *Оч* - нись, зем - ля, раз - бу -

А. *piu f* *Оч* - нись, зем -

Ф-но

Лит. *sfp* *poco cresc.*

Треуг. *mf* *poco cresc.*

С. ди по - ля, на че - ты - ре вет ра вы - хо -

А. ля, оч - нись,

Ф-но

Лит.

Треуг.

tr

С. *mf* ди, зем - ля. Бе - ги, во - да, из - под сне - га,

А. *mf*

Ф-но *tr* *poco staccato*

Лит.

cresc.

С. льда, на че - ты - ре вет - ра вы - хо - ди, во -

cresc.

А.

Ф-но *cresc.*

Лит. *p* *cresc.*

6

С. да! Шу -

f

А. Шу - - ми, ре -

f

Ф-но

Лит. *tr*

С. ми, ре - - - -

А. ка, за - ли -

Ф-но

Лит. *cresc.*

The first system of the musical score consists of four staves. The Soprano staff (С.) has a treble clef and contains two whole notes: 'ми,' and 'ре' followed by four dashes. The Alto staff (А.) also has a treble clef and contains two whole notes: 'ка,' and 'за' followed by a dash, and 'ли' followed by a dash. The Piano staff (Ф-но) has a grand staff (treble and bass clefs) and contains a complex melodic line with slurs and accents. The Lute staff (Лит.) has a bass clef and contains a single note with a crescendo marking (*cresc.*).

С. ка, шу - - - -

А. вай бе - ре -

Ф-но

Лит.

The second system of the musical score consists of four staves. The Soprano staff (С.) has a treble clef and contains two whole notes: 'ка,' and 'шу' followed by three dashes. The Alto staff (А.) also has a treble clef and contains two whole notes: 'вай' and 'бе' followed by a dash, and 'ре' followed by a dash. The Piano staff (Ф-но) has a grand staff (treble and bass clefs) and contains a complex melodic line with slurs and accents. The Lute staff (Лит.) has a bass clef and contains a single note.

С. ми, на че - ты - ре вет -

А. га,

Ф-но

Лит.

tr

poco sostenuto

С. ра вы - хо - ди, ре - ка!

А.

Ф-но

Лит.

Треуг.

sf *poco rubato*

fp

f

poco rit.

С.

Ф-но

Лит.

Треуг.

7

a tempo

poco rit.

Ф-но

Треуг.

pp

Meno mosso

С.

А.

Ф-но

Треуг.

За - ря яс - на,

poco rit.

8 a tempo

С. *mf* *cresc.*
 вес - на - крас - на. На че - ты - ре вет - ра вы - хо -
 А. *mf* *cresc.*
 Ф-но *mf* *cresc.*

С. *f*
 ди, вес - на!
 А. *f*
 Ф-но *f*
 Лит. *mf* *f*

poco a poco dim.

C.

A.

Ф-но

Лит.

poco a poco dim.

poco a poco dim.

Ф-но

Лит.

Треуг.

p

dim.

rit.

pp

3

3